

Конспект интегрированного занятия «Сказка в музыке»:

Добро и зло в музыкальных сказках

Цель: расширение диапазона знаний детей старшего дошкольного возраста на основе восприятия музыкальных и художественных произведений.

Задачи:

- **Образовательные:**
 - познакомить детей с музыкальными произведениями:
М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках» (Картинки с выставки),
П.И. Чайковского «Баба Яга» (Детский альбом)
картинами В.Гартмана, В. Васнецова, И. Билибина;
 - закрепить знания о средствах выразительности в музыке, живописи, определять их роль в создании произведений искусства;
 - углубить представления детей о многогранных связях музыки и живописи;
 - формировать ценностно-смысловую и учебно-познавательную компетенции.
- **Развивающие:**
 - развивать коммуникативную и информационную компетенции дошкольников;
 - развивать умение слышать в музыке определенные музыкальные образы, сопоставлять их с литературными, художественными;
 - создать условия для развития восприятия музыки, танцевально-игрового творчества детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-образовательной среды
- **Воспитательные:**
 - воспитывать музыкальную, «слушательскую» культуру через восприятие музыкальных произведений;
 - воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения музыки, живописи, поэзии различного характера.

Тип занятия: Интегрированное

Образовательные области: Речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие

Контрольный вопрос: Может ли Баба Яга научиться добру средствами музыки?

Слушая добрые сказки,

Играя на ДМИ с ребятами,

Исполняя добрые, веселые песенки

Ситуации: Баба Яга заболела, Баба Яга приходит на праздник, Делаем прическу Бабе Яге

Методы:

- методы системного анализа, синтеза, обобщения, сравнительный;
- объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский;
- метод размышления о музыке, метод эмоциональной драматургии

Оборудование: видео-, аудио-оборудование;

музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», П.И. Чайковский «Баба Яга»;

песня: «Добрая бабушка Яга», игра «Бабушка Яга», игровое творчество «Превращения»

художественный материал: В. Гартман «Часы с кукушкой», В. Васнецов «Избушка на курьих ножках», «Баба-Яга»; И. Билибин «Баба-Яга».

Информационные источники:

«30 великих художников. ТОМ30. Виктор Михайлович Васнецов» // ООО «Издательский дом «Комсомольская правда» - Группа «Сегодня» - 2010 г.

Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке» // М., «Просвещение», 1989

Народные русские сказки А.Н.Афанасьева в трех томах. // М., Гослитиздат, 1958

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент. Музыкальное приветствие.

Слайд 1

Дети входят в зал, и садятся.

М.Р.- (обращается к детям)

Здравствуйтесь, ребята! (Здравствуйтесь!)

II. Вступительное слово.

М.Р.: Любите ли вы сказки? *(Да!)*

Сегодня мы встретимся с самым загадочным, волшебным сказочным героем.

Но сначала, ребята, отгадайте загадку, о каком сказочном герое сегодня пойдет разговор?

«В облаках, не по земле,

Летит баба на метле,

Страшная и злая –

Кто она такая?»

Д.: Баба-Яга!

М.Р.: Конечно, это Баба-Яга.

А вот и она сама...

Под фонограмму песни входит Баба-Яга.

Баба-Яга: Здравствуйтесь, ребята. Вот, надоело одной в глуши сидеть, решила в гости к вам пожаловать.

М.Р.: И правильно сделала, Баба-Яга. Мы как раз о тебе и собираемся сегодня говорить. Может, и ты узнаешь что-то новое о себе.

Баба Яга: А я и так все о себе знаю. Ну, ладно, остаюсь. *(Садится)*

III. Знакомство с творчеством М.П.Мусоргского, картинами В.Гартмана.

М.Р.: Ребята, сегодня мы познакомимся с музыкальными и художественными произведениями, в которых авторы воплотили образ Бабы-Яги.

Но прежде давайте вспомним, что мы знаем о Бабе-Яге?

Кто она такая? *(сказочный персонаж)*

Где она живет? *(в дремучем лесу, рядом с ней –её верные слуги: совы, черный ворон, дикие гуси-лебеди*

Чем занимается? *(летает на метле, в ступе, колдует)*

Дети: отвечают, что они узнали о Б-Я.

Слайд 2

М.Р.Пришло время познакомиться с музыкальным портретом Бабы-Яги, который воплотил в своем произведении композитор М.П. Мусоргский.

Однажды он посетил выставку картин своего друга – художника и архитектора Виктора Гартмана и в память о нем решил написать музыкальное произведение, состоящее из нескольких пьес, каждая из которых была связана с одной из картин. Так получился фортепианный цикл «Картинки с выставки». Одной из работ Гартмана на выставке была картина «Часы с кукушкой».

Слайд3

Давайте рассмотрим эту картину. (*Дети рассматривают картину*)

М.Р.: Какие образы приходят к вам, когда вы смотрите на эту картину?

Дети: (*Представляются сказочные образы, яркая веселая избушка, настроение жизнерадостное*).

М.Р.: А какие средства выразительности использует художник, когда создает свои картины?

Дети: Палитра, цвет.

М.Р.: Правильно, ребята.

М.Р.: А какие средства выразительности использует композитор для создания музыкального образа?

Дети: динамика, темп, регистр, интонация.

Слайд 4

М.Р.: Молодцы, ребята!

М.Р.: Композитор М.П.Мусоргский увидел на картине целую сценку в духе русских народных сказок, где есть и фантастический полет Бабы-Яги, и чудеса глухого таинственного леса.

Сейчас мы прослушаем это произведение, которое так и называется «Баба-Яга, или Избушка на курьих ножках».

Слушание «Избушка на курьих ножках» М.П.Мусоргского

Слайд5

М.Р.: Скажите мне пожалуйста, ребята, какие музыкальные краски использовал композитор, чтобы создать фантастический образ Бабы-Яги.

Анализ средств музыкальной выразительности.

1 часть. Динамика громкая, регистр низкий, ритм упругий, интонации злые, колючие. Все это характеризует Бабу-Ягу как злоую, вредную, страшную, как будто она замышляет что-то плохое.

Во 2 части музыка меняется, становится тише, темп медленнее, контраст регистров – Баба-Яга загадочная и таинственная...

Дети рассказывают, какой они «видят» Бабу-Ягу в музыке.

М.Р.: М.П.Мусоргский показал, как богаты выразительные средства музыки, как много разных образов, картин, настроений можно передать в музыкальных произведениях.

IV.Рассматривание картин В.Васнецова, И.Билибина.

Ребята, давайте посмотрим, как художники представляли себе Бабу-Ягу.

Слайд 6,7

М.Р.: Похожи ли образы Бабы-Яги на картинах вашим представленным образам?

(Дети сравнивают свои «словесные» портреты с картинами Бабы-Яги, которые нарисовали художники).

V. Знакомство музыкальным произведением П.И.Чайковского «Баба Яга»

После «Картинок с выставки» композитора М.П.Мусоргского, образ злой колдуньи, которой пугают маленьких детей, запечатлел Пётр Ильич Чайковский в своей пьесе «Баба-Яга» из «Детского альбома».

Слайд 8 « портрет композитора П. Чайковского»

Прслушивание пьесы «Баба- Яга» П.И. Чайковского

М.Р: Похожи ли музыкальные характеристики этого персонажа у двух композиторов?

Дети отвечают

Сходство: быстрый темп, мелодия насыщена диссонансами, ритм острый и в тоже время «прихрамывающий», динамика контрастная, использование выразительности регистров фортепиано.

Отличие: характер Бабы-Яги М.П.Мусоргского устрашающий и зловещий (как бы картина для взрослых),

характер Бабы-Яги П.И.Чайковского - беспокойный и тревожный (небольшой рассказ для детей на ночь). В результате образ не столь свиреп. Это обусловлено замыслом композитора. Фортепианный цикл из 24 пьес «Детский альбом» написан П. И. Чайковским в 1978 году и посвящён племяннику Володе Давыдову. Весь «Детский альбом» - своеобразный музыкальный дневник «один день из жизни ребёнка», предназначенный для домашнего музицирования (приятное творческое времяпровождение в домашней обстановке).

VI. Песенное, игровое, танцевальное творчество.

Баба-Яга: Ох, ну и уморили вы меня...И вообще, обиделась я на вас...Вот заладили: страшная, злая, коварная. А я ведь и доброй могу быть...иногда.

М.Р: Ребята, а может правда, Баба-Яга не всегда бывает злой и коварной? Вы что-нибудь знаете об этом?

Ответы детей.

М.Р: Правильно, ребята. Во многих русских народных сказках, мультфильмах, кинофильмах Баба-Яга добрая, мудрая. И сегодня мы поможем Бабе Яге стать доброй. А для этого, сначала мы исправим её внешний вид. Как вы думаете, ребята, что мы должны сделать?

Дети: Мы сделаем ей новую причёску, можем подарить ей подарок (бусы, зеркальце, платочек, разукрасим её метлу).

М.Р: Молодцы, ребята! А что мы ещё можем придумать, чтобы Баба Яга стала доброй?

Дети: Мы научим её петь, плясать, играть с нами на музыкальных инструментах. Она сможет приходить к нам в гости на праздники.

М.Р: Ребята, давайте сначала сделаем Бабу Ягу красивой! Ну что, Баба Яга, ты согласна?

Баба Яга: Нужно попробовать, я ведь тоже женщина!

Под музыку, ребята делают причёску Бабе Яге, надевают бусы. Баба Яга смотрит на себя в зеркало и улыбается:

Баба Яга: Совсем помолодела, теперь и в гости приходить не стыдно!(вытирает слезу) Спасибо вам, ребята!

М.Р: Бабушка Яга, а спеть песню с ребятами хочешь попробовать? И не просто спеть а и подыграть на музыкальных инструментах.

Баба Яга: А это как это? Я ведь не умею!

М.Р: Ничего, ребята сейчас тебя научат.

Слайд 9

Бабе Яге дают музыкальный инструмент, и она с детьми подпевает и играет на ДМИ.

Исполняется песня «Добрая Бабушка Яга»

Баба Яга: Видали, слыхали? Я теперь тоже петь и играть умею. Да я в лесу теперь всех своих друзей соберу, такой концерт получится! *После игры Баба Яга в восторге начинает приплясывать под мелодию частушек, дети хлопают в ладоши.*

М.Р: Ну что, ребята, посмотрите, как повеселела наша гостья, а давайте с ней выйдем и поиграем!

Дети: *(Да)!*

Баба Яга: Ух и поиграю я сейчас! Всех догоню!

Проводится игра «Бабушка Яга»

После игры дети не садятся.

М.Р: А сейчас, ребята, предлагаю вам изобразить Бабу Ягу. Интересно, какую вы изобразите: добрую или злую, хитрую или грустную. Попробуйте показать это в игре «Превращения»

Проводится игра-импровизация «Превращения»

После игры все садятся на свои места.

М.Р: Ну что ж, Баба-Яга, отправляйся теперь в свой сказочный лес к своим друзьям и не забывай, что доброй быть все-таки приятней. Наши ребята приготовили для тебя подарки и сейчас их тебе подарят. *(Дети дарят Бабе Яге метлу и конфету, Баба Яга благодарит ребят).*

Баба Яга: Ой-ёй-ёй, совсем засиделась я у вас, пора домой возвращаться. Теперь вы, ребята, мои друзья! А мне пора в лес возвращаться. До свидания! *(До свидания).*

Баба Яга уходит.

М.Р: Вот и ушла наша гостья. И хоть в музыкальных сказках она была очень злой, но мы, ребята попытались её сегодня изменить. А у нас это получилось? *(Ответы детей).*

VIII. Подведение итогов:

М.Р: Давайте вспомним, с именем какого композитора мы познакомились?

(М.П. Мусоргского)

На картины какого художника он написал музыку? *(Виктора Гартмана)*

М.Р: Можно ли изобразительность картин передать выразительностью музыки?

/ответы детей/

Музыка способна ярко и красочно рисовать картины и передавать их настроение, но не красками, а звуками.

А как звали композитора, который создал «Детский альбом»? *(П.И. Чайковский)*

Как называется произведение П.И. Чайковского, которое мы сегодня слушали? *(«Баба Яга»)*

Правильно, ребята!

Слайд 10

М.Р. – Вот и закончилось наше путешествие в сказку... и какой бы не была **Баба – Яга**, доброй или злой в сказках, но мы - то знаем: «Хоть зло на проделки хитро, но все ж побеждает...*(Дети)* *«Добро!»*»

Давайте встанем поближе друг к другу, обнимем друг друга за плечи и дружно скажем эти волшебные слова:

«Хоть зло на проделки хитро, но все ж побеждает добро!»

VIII. Творческая мастерская: рисование иллюстраций, совместная аппликация.

А сейчас я предлагаю вам, ребята, проявить творчество и создать образ Бабы Яги положительный, а не злой. Для этого вы сейчас пройдете в другой кабинет, где разделитесь на творческие группы и будете создавать положительный образ Бабы Яги с помощью рисунков, и творческой аппликации «Дом, в котором живет Баба Яга». А свои рисунки вы, ребята сложите в музыкальную копилочку, которую для вас оформили ваши родители.

Дети под музыку покидают музыкальный зал.